

Acoustic Franciacorta 2014 - L'undicesima edizione (3)

Posted On 05 nov 2014 By : Redazione Comment: 0 Tag: Acoustic Franciacorta, Arrangiatevi

 Mi piace

59

di Elisa Minelli e Stefano Rosa – foto di Elio Berardelli e Mario Bonotto

Il **31 agosto**, oltre ad essere l'ultimo giorno del mese, è anche l'ultimo giorno di Acoustic Franciacorta. Una giornata però molto intensa e ricca di grande musica. Finisce tutto dove era iniziato undici anni fa, presso il Monastero di San Pietro in Lamosa di Provaglio D'Iseo. Dalle dieci di mattina Acoustic Franciacorta si anima con l'esposizione di chitarre e altri strumenti, mostre fotografiche, laboratori di liuteria, la presentazione e l'ascolto di impianti Hi-Fi di elevata qualità e laboratori di registrazione a cura dell'associazione Guarda la Luna e Omicronstudio. **Stili di chitarra, stili di vita** è il convegno che si è tenuto nella mattinata, organizzato da *fasolmusic.coop* e condotto da Reno Brandoni: sono intervenuti i musicisti di Acoustic Franciacorta e Franco Pagnoni, Presidente di *fasolmusic.coop*. Dal primo pomeriggio il Monastero ha fatto risuonare le sue mura che racchiudono secoli di storia con il seminario *Arrangiamo una canzone dei Beatles in flatpicking* di **Alberto Caltanella** e l'esibizione dei vincitori del concorso **Arrangiatevi!**, il concorso chitarristico di composizione e arrangiamento per chitarra acustica organizzato da Acoustic Franciacorta. La giuria composta da Reno Brandoni, Giorgio Cordini, Giovanni Pelosi e Mimmo Saponaro (in sostituzione di Andrea Carpi) ha decretato i vincitori: **Antonio Tomeo**, primo classificato, premiato con un amplificatore SR Technology Giulia, ha suonato l'inedito *Kappuccetto Rosso* e un arrangiamento originale di *Chameleon*, standard jazz di Herbie Hancock; avremo il piacere di ascoltarlo tra i concerti della prossima edizione di Acoustic Franciacorta. **Marco Zappalà** si è aggiudicato il secondo posto con la sua composizione *Monday Night* e l'arrangiamento di *Merry Christmas, Mr. Lawrence* di Ryuichi Sakamoto; è stato premiato con il pickup magnetico per chitarra acustica Schertler. **Andrea Vittori** AG6, terzo classificato con l'inedito *Green and Silver* e l'arrangiamento di *The Blacksmith*, brano tradizionale di folk inglese, ha ricevuto un microfono a contatto universale Schertler Basik Set. Ai tre vincitori è stato regalato un abbonamento alla rivista *Chitarra Acustica*.